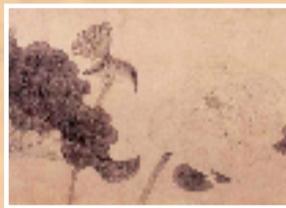




这是宋代花鸟画真迹的最大规模展示
也是杭州展出数量最多的宋画真迹展

浙博年度大展来了 一出手就是15件宋画真迹



《百花图》(局部)

本报记者 陈新怡

通讯员 李恬怡 (图片由浙博提供)

藏于故宫博物院,被称为“宋代花鸟画的集大成之作”的《百花图》;辽宁省博物馆“镇馆之宝”,被赵孟頫题跋誉为能品的《寒鸦图》;跨越故宫博物院和美国克利夫兰艺术博物馆,中国写意人物画鼻祖梁楷经典之作《疏柳寒鸦图》和《秋芦飞鹭图》的首次相聚……

这些宋代花鸟画的典型代表,如今齐聚杭州。

11月9日,浙江省博物馆建馆95周年庆大展“问羽:宋代的自然与艺术世界”将在之江馆区亮相,值得一提的是,15幅宋代绘画真迹,不仅是宋代花鸟画真迹最大规模的展示,也是杭州目前展出数量最多的宋画真迹展。

10月25日,早鸟票开售,仅4分钟,便被文博爱好者抢购一空。

展览分为“追千古”“访山野”“入画境”三个单元,将展出故宫博物院、国家博物馆、中国美术馆、上海博物馆、辽宁省博物馆、吉林省博物院、重庆中国三峡博物馆以及美国克利夫兰艺术博物馆等国内外收藏单位15幅宋代绘画真迹,28幅宋画高清图板与39幅现代鸟类摄影作品,并特别推出大型3D动画、沉浸式影院与XR扩展现实互动场景等专题数字展览项目。

展出时间:2024.11.9-2025.1.9
展出地点:浙江省博物馆之江馆区二楼临展厅C

“辉煌巨制”《百花图》,仅展出1个月

保存至今被称为宋画的约有2000件,散布于中国、美国和日本等地数百处收藏单位或个人。

对于各收藏单位来说,每一幅宋画,都是珍品,能公开展出的,寥寥无几。

但这次浙江省博物馆一出手,便是15件:《绣羽鸣春图》(故宫博物院藏)、《百花图》(故宫博物院藏)、《琼花珍珠鸡图》(重庆中国三峡博物馆藏)、《花鸟图》(辽宁省博物馆藏)、《果熟来禽图》(中国国家博物馆藏)……

其中,大家最耳熟能详的,可能就是来自故宫博物院,全长近17米,堪称“辉煌巨制”的《百花图》。它以四季花卉为主要描绘对象,点缀描绘了鹊鸂、黄雀、八哥、

金翅雀、翠鸟、大山雀、暗绿绣眼鸟和麻雀等8种鸟类,以及螳螂、蚂蚱、蜂蝶等昆虫若干,被称作“宋代花鸟画的集大成之作”。去看《百花图》,如果带一把小尺子,隔着玻璃量一量,你会发现,画面中几乎每只鸟的大小都与现实很接近。

由于古代书画的珍贵性,此次展览将分为两个阶段呈现,有些展品仅展出1个月。《百花图》《疏柳寒鸦图》《绣羽鸣春图》这三件故宫博物院藏的展品,将从11月9日展至12月8日,此后辽宁省博物馆的“镇馆之宝”《寒鸦图》接棒,于12月10日至明年1月9日进行展出。其他11件展品将全程展出。

174幅宋画中,可辨识67种鸟

宋代花鸟画到底有多写实?具体画了多少鸟类?都是什么物种?这些问题,问鸟类学家、浙江省博物馆馆长陈水华,或许最合适。

此前,很少有人从自然科学尤其是鸟类的角度,切入宋画的世界。从事近30年鸟类学、生物进化学,面对一幅宋代花鸟画,陈水华能一眼看出隐秘的知识点。

在这之前的《形理两全:宋画中的鸟类》钱报读书会上,陈水华馆长带着读者观鸟、观心,还观颈椎、观肌肉……将现实与宋画相结合,你会发现,宋代花鸟画的求真务实几乎到了“强迫症”的地步。当时读者都在后台

反馈:看不够!这次机会又来了。

在展览的“访山野”单元,通过存世宋画中的174幅,发掘出67种可辨识鸟种,可辨识度达到了88%。宋徽宗赵佶笔下的红翅绿鸠、锦鸡、斑纹鸟,宋朝“网红画家”李迪笔下的苍鹰、楔尾伯劳,北宋画僧惠崇笔下的鸳鸯、绿翅鸭……这些图像依然可以和身边的自然和鸟类一一观照。其中既有养殖鸟类,也包含了大量山林野鸟。有的依然常见,有的行将灭绝。展览将高清图和精美野外摄影作品并置,带观众近距离走入宋代多彩的自然和艺术世界。

宋徽宗的御花园长什么样?VR来告诉你

《听琴图》《桃鸠图》《竹禽图》《五色鹦鹉图》……宋徽宗赵佶画了这么多花鸟画,也有人好奇:他的御花园长什么样?里面有什么样的鸟?

在“入画境”单元,通过VR虚拟现实,以《听琴图》《桃鸠图》《竹禽图》《五色鹦鹉图》《芙蓉锦鸡图》《枇杷山鸟图》等为素材,观众可以一窥宋徽宗赵佶自然百宝箱式的神秘御花园。

借助现代多媒体数字技术,观众可以通过LED大屏沉浸式走入《枫鹰雉鸡图》的现场,观看目光如炬、杀气腾

腾的苍鹰如何猎杀雉鸡。通过多屏拼接沉浸式投影,走进《百花图》近17米的长卷,感受千年江南四季山野百花的微风、香薰和鸟鸣。



本周末,黄德海、袁凌做客钱报读书会

本周末,三场钱报读书会,评论家黄德海和作家袁凌分别来做客。

被誉为“史家之绝唱”的《史记》,为何在今天还被我们不断阅读?当代语境下,《史记》又有什么独特的意义?这个周末,评论家、《思南文学选刊》副主编黄德海携新作《史记今读》做客钱报读书会,带来两场分享——

11月2日19:00,“史记阅读的当代意义——黄德海《史记今读》分享会×钱报读书会”在纯真年代书吧宝石山店举行。黄德海与中国当代文学研究会

副会长、评论家贺绍俊,知名学者、评论家陈福民,浙江省作协副主席、《江南》杂志副主编哲贵共同探讨《史记》阅读和我们每个人的关系。

11月3日15:00,由钱报读书会与“思齐”悦读会共同举办的“古典阅读的文学视角——从《史记今读》谈起”阅读分享走进浙江财经大学7号楼212问津书院。黄德海与作家、浙江财经大学人文学院教授黄咏梅,评论家、杭州师范大学人文学院副教授王晴飞,青年评论家顾奕俊一起重返古典阅读,寻找当下意义。

袁凌的非虚构作品《我的皮村兄妹》,对皮村文学小组成员的人生故事展开全景式描绘,是对当下劳动者文学、新工人文学的一次整体性书写。书中的每一个人都在文学的照耀下,于各自的困境中走出独属于自己的生命之光,似世间的盐。

11月2日14:00,作家、调查记者也是皮村文学之家志愿者的袁凌将做客钱报读书会,与作家、浙江传媒学院教授鲁引弓对话,聊聊媒体人对社会的观察以及文学写作的意义。

本报记者 方涛 宋浩